





Quelques  
cavalcades  
**2012 - 2013**



# LE JOURNAL du maître chien

**JE SUIS POUR LES ARMES DE  
DESTRUCTION MASSIVE, Les imbéciles AU  
POUVOIR, La violence, si  
possible gratuite, Le  
mensonge éhonté, Les  
pauvres édentés,  
L'exploitation des **SOUS-  
SUR-Zhommes,**  
hommes par les quand elle est  
La vulgarité **DE PIED** au cul  
fine, **LES COUPS** maintenus à  
des plus faibles fermement, les  
terre rétrogrades, Un  
réformes **Un**  
**fascisme populiste et spectaculaire, Toutes**  
**les guerres, les pillages, le vols et les viols ,**  
**Les valeurs racistes ordinaires, Les**  
**inégalités, L'interdiction de l'Art, L'incendie**  
**des bibliothèques, La privatisation des**  
**goulags, Les femmes à la maison, Une**  
**politique virile, Une économie profondément**  
**injuste, Une ligue de la haine, La famille de**  
**Dieu, Un patriotisme jusqu'à la mort, Des**  
**chiens loups bruns, ETC. ETC.****



Manifeste ordinaire

# JOURNAL DES PERFS

## PAP'CIRCUS IS NOT DEAD MAX HORDE

Je donne toujours des cours de danse quelconque ( comme les formes géométriques du même nom ) dans mon atelier du 51 rue Pierre Sépard à Sète. Je suis souvent tout seul et je me donne donc des cours à moi-même. J'en ai besoin et ça me fait du bien. J'ai remarqué que dans la ville il y a des milliers de cours de danse de toute sorte, ça va de la danse jazz, contemporaine, salsa, de salon à la danse déco ...  
Pourquoi pas la danse quelconque ?



Je fais aussi des dessins invisibles, sortes de tags dans l'espace qui ne laissent aucune trace. Je dis que j'efface l'espace. C'est un peu prétentieux il est vrai, mais pas plus que ça. Dans le genre prétention je suis largement battu. Je prépare une tournée de conférences avec Jean Racamier après avoir écrit plusieurs carnets sur ce sujet. (Paris. Atelier C).



Ici j'ai proposé une chorale de cris dans une chapelle. Un cri de souffrance entre chien et loup qui a fait plutôt rire et c'est tant mieux. (Loupian).  
Cri solo, cris en duo, cris en trio ... pour aboutir au cri chorale. Le cri est un chant premier.



La sixième table ronde carrée qui avait pour sujet « la majorité silencieuse » a été très réussie. On n'avait pratiquement rien à se dire. Pour passer le temps on a rompu des bâtons (discussion à bâtons rompus), j'ai chanté l'Ave Maria en silence et on a fait une manif silencieuse devant les caméras de la rue Pierre Sémard (Sète) mais il ne s'est rien passé d'extraordinaire, la police ne s'est même pas dérangée. A croire que les caméras sont en carton.

## EXPOSITION

LA MAISON DU TRACT

# TRACTS ET

# PAPILLONS

UN PAPILLON EST UN MINI TRACT SANS AILES

**SIXIEME  
TABLE RONDE  
CARREE**

« **LE DEBAT** »

**A BATONS  
ROMPUS**

(apportez vos bâtons)

« JE NE DIS RIEN MAIS JE  
N'EN PENSE PAS MOINS »  
« J'E N'AI RIEN A DIRE MAIS  
JE LE DIS QUAND MÊME »

AUBERGE ESPAGNOLE

« Dans ce qu'il dit il y a à boire et à  
manger »

**Pour la bière**

c'est au **BARATCHO**

**51 RUE PIERRE  
SEMARD SETE**

**mercredi 13 juin 2012  
à partir de 19h**



**Max Horde et  
Robert Canault  
vous invitent au  
stage de**

**MAJORITE**

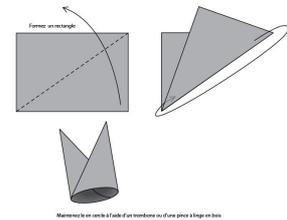
**SILENCIEUSE**

**ENTRAINEMENT AU  
DEBAT SILENCIEUX**

**Une seule règle**

**Le premier intervenant ne dit  
rien. Le partenaire non plus.  
Peut se pratiquer à plusieurs  
(pour une entente parfaite) .**

J'ai fait une vitrine au MARCHAND DU SEL indiquant la fabrication des bonnets d'âne. Cette vitrine a eu beaucoup de succès. Je m'attendais à ce que toute la ville se promène avec un bonnet d'âne mais les gens m'ont avoué qu'ils n'avaient pas osé. Il faut oser, le ridicule ne tue pas. Si le ridicule tuait ça se saurait.



Ici j'explique ce qu'est la décadence (DK-DANCE) à un auditoire très attentif. Il est vrai que quand on vit une période décadente on ne s'en rend pas vraiment compte, il faut pour cela un certain recul. J'ai donc forcé l'image. A l'issue de mon intervention j'ai eu honte mais aujourd'hui je ne regrette rien. Il fallait le faire. Par respect de l'Histoire. ... J'écris actuellement un texte à propos des richesses de la décadence qui commence par la conclusion : Si cela pouvait durer toujours.



Là, je suis en pleine « DK-DANCE » faisant l'imbécile sans aucune gêne, encore plus décomplexé qu'un néo-libéral. Invité par Alain Snyers pour son PAN TOTAL je gesticule sur le tapis de Richard Piegza avec une grâce toute décadente. (Paris)



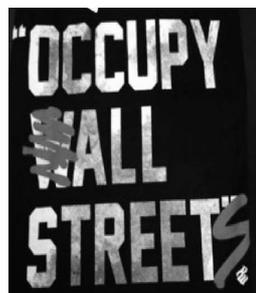
Plus calme, beaucoup plus calme, voire un peu Zen, je fais une démonstration de danse assise. La danse assise est une danse intérieure qui ne prend pas l'espace en otage. . J'ai réalisé plusieurs fois cette danse, à Loupian, au « petit lieu » de Sète et ici à Cologne.



Cologne. Je m'appête à dessiner un anneau invisible autour du pilier que l'on voit derrière moi. J'explique ma démarche, soit faire une œuvre d'art sans objet. Dans le monde hyper matérialisé que nous vivons c'est extrêmement compliqué à comprendre. Cet acte décourage totalement les collectionneurs d'art contemporain, les commissaires d'expos, les fonctionnaires de l'art, etc. Comment s'appropriier l'invisible ?



Toujours à Cologne, j' écris avec la bouche « OCCUPY WALL STREET » qui devient « OCCUPY ALL STREETS » en barrant le « W » de WALL et en rajoutant un « S » à SREET. J'ai emprunté ce jeu de lettres aux manifestants indignés des US et l'ai simplement mis en scène. Ensuite j'ai distribué des tracts plastifiés ... pour qu'ils durent longtemps.



LE  
DVD

A Sète j'ai accompagné une manif au tambour organisée par RESF. Il n'y a pas de sottise performance. La manif se rendait devant le Centre de Rétention Administratif des sans-papiers. Sorte de salle d'attente pour le prochain charter. C'était le jour de la fête des voisins. Parce que nous sommes tous voisins et que nous sommes tous cousins.



Pour l'anniversaire du mouvement Fluxus, invité par Ben à la villa Arson (Nice), au lieu de faire l'intéressant, le cultivé, le lèche-cul, j'ai choisi de faire l'idiot pour bien marquer mon territoire. J'ai du mal avec l'art en cage. J'ai écrit plusieurs textes à ce sujet que je vais bientôt éditer. Comme je l'ai annoncé, je ne suis pas un artiste Fluxus mais Circus. C'est presque la même chose, il n'y a que le public qui change.



Et me voilà donc en derviche tourneur fraiseur au milieu d'une gente complètement absorbée par d'autres préoccupations. C'est la vie ! C'est la mienne.



Cette fois, on s'est bien amusé.

J'ai enfin réalisé mon rêve de non-chef d'orchestre. J'ai horreur des chefs, de musique soient-ils. J'ai donc organisé un « tintamarre » où chacun est son propre chef pour un concert en dehors de tout format, pour le plaisir de tous. Le tintamarre, c'est prouvé, ça détend autant si ce n'est plus que le Zen. Le film : <https://www.youtube.com/watch?v=-PrRB2VyQk0>



« **TINTAMARRE** »

# **UNE MANIF DE SALON**

**pour se faire plaisir**

**en attendant la vraie**

**Humour, Indignation et Révolte en toute convivialité**

**Une demi-heure de bruits et de cris**

## **Ça réveille !**



## **Apportez vos casseroles**

# **NUIT BLANCHE PARIS**

## **Max Horde**

**SAMEDI 6 OCTOBRE 2012 à 21 h**

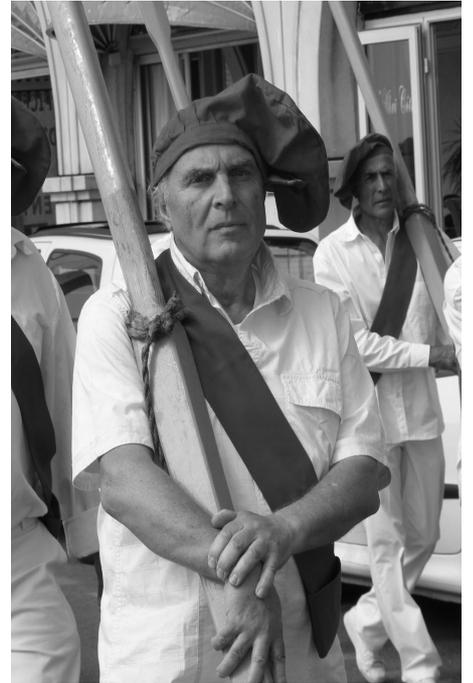
**GALERIE59 59 RUE DE RIVOLI PARIS**

C'est pas de la musique ... mais c'est quand même de l'art quoiqu'on en  
dise.  
(Paris)



LE  
DVD

Après le tintamarre j'ai défilé dans les rues de Sète en costume de rameur et comme vous pouvez le remarquer sur la photo je ne rigole pas.



Au Guatemala, entre autres choses, j'ai tracé des cercles invisibles pour sauver le monde. On m'a dit que c'était beau mais en fait, ne sachant pas ce qu'on entend par beau, et chacun ayant son idée de la chose, cela m'a fortement inquiété. Juré, je ne le ferai plus. (Tikal Guatemala).



**LE FILM :** <https://www.youtube.com/watch?v=fBs-RIZJv6Q>



Cette année je n'ai réalisé qu'une seule peinture. Une par an ça suffit. D'ailleurs je ne vais même pas la garder. Pourtant c'est une très belle peinture. En noir et blanc elle est encore plus belle qu'en couleur. J'ai toujours hésité entre le suprématisme qui m'a mené à l'invisible et la bouffonnerie qui ne m'a mené nulle part ce qui est presque pareil. En fait je suis bien dans les deux formules. Parfois il m'arrive même de pratiquer les deux en même temps. Cela m'a valu d'être catalogué comme « Clown Suprématiste » et d'être exclu des institutions pour manque de sérieux. C'est vrai, je ne prends rien au sérieux. Tout me fait rire, même Malévitch.



**Mai 2013.** Pour le festival de performance de Piotrków Trybunalski on a ressorti la banderole que j'avais peinte en 2000. « TOUT VOIR MEME L'INVISIBLE ».





Pendant le festival j'ai posé pour la photo avec mes camarades , j'ai épluché des oignons pour Jean Dupuy (performance réalisée sur ses indications) , j'ai médité dans le labyrinthe de Richard Piegza, j'ai joué de masochisme sous les pincements des épingles à linge et j'ai léché des bottes en espérant sans doute une promotion ... qui n'est d'ailleurs pas arrivée.



# Il faut aller voir la sculpture invisible à la FONDATION DU DOUTE à Blois avant qu'elle ne disparaisse

Parce qu'il y en a qu'une et qu'elle est là,  
proche des œuvres du mouvement *Fluxus*  
rassemblées par **Ben Vautier** et **Gino Di Maggio**.

Œuvres historiques qu'il faut aussi aller voir bien sûr, en même temps que le château et le musée de la magie et les bars et le camping et plein de choses encore...

## Contacts :

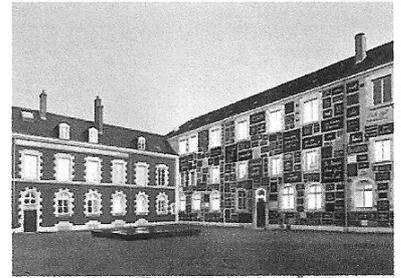
[www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)

<http://invisible2000.blogspot.fr/>

Conférences, Entretiens, Expériences et débats avec **Max Horde / Jean Racamier**. *L'un voit l'invisible, l'autre l'explore..*

[maxhorde@wanadoo.fr](mailto:maxhorde@wanadoo.fr)

0681412255



Max Horde montre la sculpture invisible

La sculpture invisible est vraiment invisible. Garantie sans aucun trucage. Elle n'a ni forme, ni dimension, ni poids et il est impossible d'imaginer quelque chose d'autre à sa place. Elle nous prévient de l'INIMAGINABLE. C'est une œuvre magnifique. Unique en son genre. Qui ne repousse pas seulement les limites de l'art, mais aussi de la pensée, de l'économie et de tout ce que nous connaissons du monde visible en général. Elle nous libère de toutes contraintes. Avec elle, devenez invisibles et libres.

*J'ai montré pour la première fois cette sculpture à Sète en 2011. Ben en a été le premier acquéreur.. Il la jetera peut-être un jour pour faire de la place. Nous en ferons d'autres.*

**PROCHAINEMENT  
MAX HORDE  
VOUS DIRA COMMENT  
SORTIR DES  
LABYRINTHES .**

## LES CONFERENCES ;

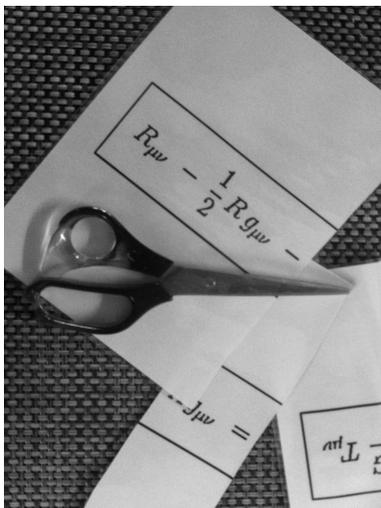
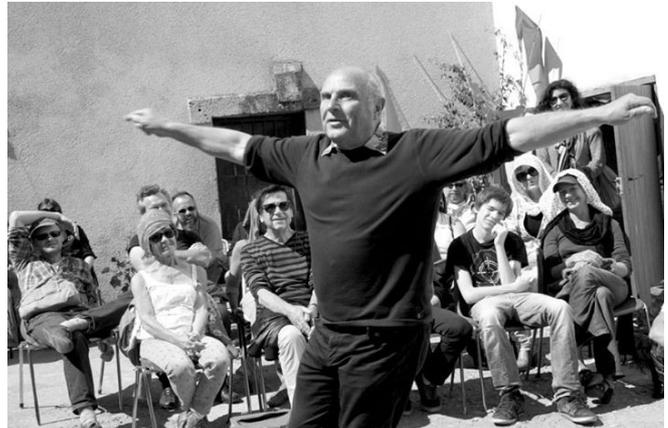
### **L'INVISIBLE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU**

Par Jean Racamier et Max Horde.

Galerie Satellite Paris, Nimes Galerie 4BARBIER . Loupian « Entre chiens et loups »

(voir cahiers de l' INVISIBLE)

Photos :



Des formules connues et méconnues



## PROCHAINEMENT



## Performance du réel

Fin 2013 j'ai accepté de me présenter sur la liste Europe Écologie Les Verts pour les élections municipales de 2014 en duo tête de liste avec Marie Thérèse Mattera. Jusqu'en mars 2014 je ne me suis consacré qu'à cette tâche mises à part deux sorties « art performance » à Paris et Lassalle.

La politique est un art contemporain. Préparation de tracts, textes, rencontres politiques, discours ... C'est du temps plein et ça peut être inventif. On peut avoir une petite idée de cette campagne sur le site : <http://ecologiesete.blogs.midilibre.com>

Dans la foulée j'ai aussi participé à la campagne de Françoise Alamartine en 4<sup>ème</sup> position sur la liste européenne de José Bové.

NE MANQUEZ PAS LE cahier 2014

La campagne « objet d'art concret »  
Des flamencos aquatiques et à la betterave  
Le tour de France de l'invisible avec Jean Racamier  
Les labyrinthes et les usines à gaz

etc.

**EDITIONS KANGOUROU**