

I

ARCHIVES DE L' INVISIBLE

chronologie

Max Horde

AVERTISSEMENT

Sont rassemblés chronologiquement dans cet ouvrage, plusieurs documents, textes, photos, réalisés depuis le premier tracé de ligne invisible qui eut lieu au 51 rue Pierre Sépard au « MARCHAND DU SEL » le 21 Avril 2006.



En Mai 2005 j'ai pu assister à la cérémonie inaugurale de l'Akademia Sztuk Innych à **Piotrkow Trybunalski (Pologne)**. En français, Académie des Arts Autres. Ce qui m'a d'emblée paru merveilleux dans cette initiative est que probablement personne ne sait exactement, académiciens compris, ce qu'est au juste un "art autre". Il y a bien eu je me souviens des discours, mais je n'y ai absolument rien compris car ils étaient en polonais. Et sans doute en était-il mieux ainsi. Une seule phrase traduite en français a cependant retenu toute mon attention. Celle-ci disait : "Tu ne produiras pas plus d'œuvres que tu n'en pourras porter". Cette devise de grande sagesse, en ces temps de sur-production/sur-consommation, m'a immédiatement décidé à faire quelque chose (c'est à dire presque rien) pour cette académie des arts autres. J'ai alors demandé à Richard Piegza -correspondant en France - l'autorisation d'ouvrir une annexe à Sète (port de la méditerranée) dont l'objectif serait outre d'y inviter les académiciens fondateurs et de composer un collège français des Arts Autres. Surtout ne rien faire, ne rien produire, sinon lancer des bouteilles vides à la mer et diffuser ainsi le non-message sur d'autres rives. "Pour une mondialisation du rien faire". La devise radicale choisie pour l'antenne Sztuk Innych sétoise étant : "**Tu ne produiras point**".

Sur la photo. De gauche à droite . Dziekan **Gordian Piec**, Dziekan **Zygmunt Piotrowski**, Jego Excelencja Rektor **Jan Swidzinski**, Prorektor **Stanislaw Piotr Gajda**, Dziekan **Przemyslaw Kwiek**

LES LIGNES

INVISIBLES

21 Avril 2006

L'action se passe un jour de vernissage au 51 rue Pierre Sémard à Sète au lieu dit : « MARCHAND DU SEL » aux environs de 19 heures.

Peut-on faire de l'art (dit plastique) sans fabriquer d'objet ? Telle est la question que je me pose à cet instant. L' idée me vient alors de tracer une ligne, avec le doigt et de constater que les gens qui m'entourent suivent des yeux le trajet de cette ligne. On peut donc voir l' invisible.

Commence depuis ce jour une suite d'expériences qui renforceront l'idée que l'objet matériel n'est pas une obligation pour faire œuvre. Dès lors ma tâche de chaque jour sera de le prouver davantage.



Sont présents à cette première : Françoise Alamartine, Claudie Dadu Pierre Tilman.

La ligne invisible

Toute ligne invisible est sensée relier un point invisible à un autre point invisible. C'est sans doute la plus belle œuvre qu'on puisse réaliser. Elle ne laisse de trace que dans la mémoire de chacun ce qui la rend véritablement indélébile. Son existence est réelle bien qu'indémontrable. Elle est là depuis toujours attendant d'être révélée. Elle ne relie ni ne sépare rien. Elle est liberté pure.

Max Horde. Sète.04 2006

La ligne invisible est une ligne poétique.

Silencieuse, spatiale, sensuelle, discrète, souple ou ferme . Elle peut se dessiner les yeux fermés. Elle s'allonge, vibre, s'évapore, se retend au rythme de l'univers. Elle est l'espace et le temps réunis.

La ligne invisible est une ligne politique.

« Quand j'ai acquis l'atelier de la rue Pierre Sépard je me suis posé la question de la production que j'allais y réaliser. Produire quoi, Pour faire quoi et pour qui ?

Nous avons appris à nos dépens que le mythe sacré de la croissance (production/consommation) encore brandi par nombre d'économistes et politiques n'était qu'un leurre profitant à un petit nombre. La « croissance » des richesses et comforts pour les uns est dans le même temps « croissance » des inégalités, des injustices et de toutes les misères pour les autres. Faut-il que les artistes se plient à ce modèle ? Je considère que le « trop produire » aujourd'hui, y compris une soit-disant « œuvre d'art », est un acte pollueur.

Pour répondre à ces questions d'ordre poétique, esthétique, éthique et politique, j'ai choisi de ne plus produire d'objets matériels en traçant des lignes invisibles.

Deux engagements du lieu dit «le « MARCHAND DU SEL ». Sète.

Circulaire

Objet : Academia sztuk innych

L'annexe Sztuk Innych de Sète s'engage à rester aussi vide qu'un jardin Zen le plus longtemps possible.

A recevoir les artistes fondateurs de l'académie lors de colloques ou débats .

De prêter les lieux à toute personne (artiste ou pas) qui aura une NON-ŒUVRE à présenter.

Qu' est-ce qu'une NON-ŒUVRE ?

Une NON-ŒUVRE peut, en quantité masse/matière varier du zéro (Rien – Vide total) au grain de sable . Encore faudra-t-il évaluer de ce que le grain de sable a à dire.

Cet atelier a pour vocation de rester vide. Entièrement vide.

C'est un atelier de non production.

Objectif / Production zéro.

**Ce qui ne veut pas dire travail zéro. Il y reste même beaucoup à faire :
Balayer, repeindre les murs, refaire les plafonds, laver le sol ...**

**Constat : Le monde est suffisamment surchargé pour que
l'on rajoute à l'encombrement.**

**L'œuvre salutaire que nous commençons donc ici est de ne
plus rien produire.**

**S'il y avait, par hasard, production quelconque (à l'occasion par
exemple d'un événement particulier) celle-ci serait suivie d'une
destruction immédiate.**

Dans l'absolu nous serions assez pour l'idée d'une casse générale.

**D' un grand ménage. De la table rase. Cependant nous voulons bien
admettre que ce que nous considérons être « de trop » ne l'est pas
forcément pour le voisin.**

**L'option que nous choisissons donc, avec sagesse et respect
des autres, est seulement de ne rien fabriquer de nouveau.**

**Pour le nettoyage nous préférons nous en remettre au
temps. Le phénomène d' autodestruction de l' univers a
commencé. Les presse-purée et les brosses à reluire ne
pourront pas y échapper.**

La direction

Max Horde est déclaré membre de **L’Akademia Sztuk Innych (Pologne)** et représentant pour la France (selon une traduction littérale) des « arts autres ». Installé à Sète depuis 2001, c’est de ce port méditerranéen qu’il développe une théorie pour la « décroissance de l’art ». Il met en garde contre toutes les spéculations mensongères et stratégies qui aboutissent en fin de course à faire de l’art un confort réservé à une bourgeoisie « éclairée ». L’art selon lui doit être le lieu des remises en cause, il est acte de vie, échappe à tous les formatages, reste toujours infidèle aux modèles et ne peut donc jamais prétendre devenir une « valeur d’exemple ». L’art est mutant par essence, rebelle par nécessité, parce que seule la désobéissance aux règles est créative.

Max Horde, militant de l’art depuis les années 70 a principalement évolué dans le milieu de l’art performance . Fondateur du groupe Pap’circus, il est aussi organisateur de plusieurs festivals et rencontres de performance en France.

Depuis son atelier du 51 rue Pierre Semard à Sète il a commencé une campagne de diffusion et promotion de formes artistiques « autres » en opposition aux modèles stéréotypés défendus par les institutions.

5 mai 2006

C.I.R.P.L.L.I . Max Horde
51 rue Pierre Semard
34200 SETE

Monsieur le Maire,
Monsieur l'adjoint à la culture de la ville de Sète,

**De nombreux sétois témoignent avoir vu de leurs yeux la
« ligne invisible ».**

On ne peut plus considérer ce phénomène d'une manière anodine.
Il correspond à un véritable questionnement poétique et politique et
une réelle prise de conscience des enjeux contenus dans la
problématique ainsi révélée .

Aussi je tiens à vous informer que, pour répondre à l'intérêt des
habitants de la ville, le « **centre de recherche pour la ligne
invisible** » a pris la décision de tracer 49 lignes invisibles
supplémentaires dans la ville de Sète. Les travaux commenceront
dès la deuxième semaine de Mai.

En vous remerciant pour votre attention,
Veuillez agréer Monsieur le Maire
et Monsieur l'Adjoint à la culture nos sincères et respectueuses
salutations,

Le Directeur du C.I.R.P.L.L.I

Les lignes invisibles tracée en 2006

La première ligne invisible a été tracée le 21 avril 2006 en public dans mon atelier-laboratoire. Des photos, un article de presse, un échange de lettres avec les instances culturelles de la ville en témoignent ainsi qu'un film qui a été réalisé par Renate Liebel et Eva Bredow (deux jeunes vidéastes allemandes) qui retrace, vu par l'oeil de la caméra, le trajet de cette ligne et son prolongement jusqu'à la mer.

Cinq autres ont été dessinées lors de la manifestation « LE TAS D'ESPRITS » organisée par Ben Vautier à Paris le 22 Septembre 2006. Une à la **galerie « Rive Gauche »**, la deuxième de cette série à la **galerie « Christine Phal »** rue Mazarine, la troisième à la **galerie « Seine 51 »** qui a hérité d'une « ligne » encore plus invisible que les autres puisque je ne l'ai même pas dessinée, je me suis seulement contenté de déclarer qu'elle était bien là et pas ailleurs.

La quatrième, tracée à l'entrée du concert Fluxus donné par Ben et les artistes fluxus à l'école des **Beaux-Arts**, a été traversée par tous les spectateurs auxquels était donné un ticket les avertissant qu'ils venaient de franchir une ligne invisible.

La dernière ligne a été évoquée par geste, sur scène, à la suite des pièces Fluxus (performance de une minute trente trois).

D'autres lignes ont été tracées à Barcelone, Nîmes, la Grand Combe, Varsovie, Nice (2 envois postaux)

Il existe un JOURNAL DE L' INVISIBLE ainsi que des photos , vidéos et articles de presse.

Toutes ces lignes peuvent être visitées en permanence dans les lieux sus-nommés, la qualité première de la « ligne invisible » étant son indestructibilité.



Communiqué : Le 12 janvier 2007 tracé d'une ligne invisible entre Barcelone et Nîmes . Arrivée à Nîmes le 19 janvier 2007 où, exceptionnellement un bureau d'information et d'intervention d'urgence sera installé à la galerie 4, Barbier 4 rue Maubet jusqu'au 18 février.

SOS ligne invisible
maxhorde@wanadoo.fr

TRACER UNE LIGNE INVISIBLE , EST-CE DE L'ART ?

On peut effectivement se poser cette question.

Mais la question première est bien :

Qu'est-ce que l'art ?

Pour Paul Valéry « le seul réel dans l'art, c'est l'art ». Ce qui par extension permet de penser que l'art se suffit en soi pour être art.

Pour Robert Filliou « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Concernant l'invisible, encore quelques citations parmi des centaines :

« Dieu est l' invisible évident » Victor Hugo

« La poésie, dans une œuvre, c'est ce qui fait apparaître l' invisible »

Nathalie Sarraute

« Les choses visibles sont éphémères, les invisibles sont éternelles » Saint Paul

Ces quelques réflexions nous permettent déjà de réaliser de belles équations (art / invisible) pour répondre à la question du début : tracer une ligne invisible, est-ce de l'art ?

Depuis quelques jours, je me sens devenir de plus en plus invisible.

Je réalise des œuvres invisibles depuis très exactement le 21 Avril 2006 et je trouve ça vraiment merveilleux. Enfin, après quarante ans d'efforts, j'ai trouvé ma « vraie voie » : On peut faire de l'art, et je le prouve chaque jour de ma vie , sans aucun outil, sans aucun matériau, sans fabriquer d'objet, sans travailler, sans gagner d'argent, sans ratage. J'en suis persuadé, l'invisible à quelque chose à voir avec la vérité.

Demain, à 19 heures précises, depuis le pont de pierre, à Sète, j'enverrai un avion invisible dans les airs qui sera cinq fois plus gros que l'airbus A380. J'aurais pu encore faire plus gros mais je n'ai pas voulu vexer mes compatriotes.

L'invisible ne s'achète pas. L'art non plus.

On ne pourra jamais dire que l'art invisible est un art vendu. Même Pinault ne pourra jamais acquérir la moindre œuvre invisible, sinon des copies sans aucun intérêt. C'est un fait, Pinault et les autres appartiennent au petit monde du visible.

Si vous me le permettez, j'aimerais vous donner un conseil. Faites de l'invisible, vous serez moins nuisible. Faites de l'invisible, c'est facile, vous vous ferez plaisir et vous ferez plaisir aux autres.

INVISIBLE COMME AIRBUS A380

Déclaration du 4 12 07 par email

Demain, à 19 heures précises, depuis le pont de pierre, à Sète, j'enverrai un avion invisible dans les airs qui sera cinq fois plus gros que l'airbus A380. J'aurais pu encore faire plus gros mais je n'ai pas voulu vexer mes compatriotes.

Je l'avais promis.

Je le fais.

Les français attendaient des mesures invisibles

**Et bien, ils pourront dire
que je ne leur ai pas menti**

**Cet avion que je tiens
dans mes bras est
Comme vous pouvez le
constater
de longueur zéro - poids
zéro**

c'est à dire

5 fois plus gros que l'airbus A380

et pourtant il vole

je vais le lâcher devant vous

et nous allons pouvoir ensemble suivre son vol

attention 5 4 3 2 1 zéro

qu'il est beau

qu'il est grand

c'est de l'art innych

et l'art innych

c'est une autre histoire.



Nîmes. 26 janvier 2007

ENFIN à NIMES

LA LIGNE INVISIBLE PUBLIQUE QUE NOUS ATTENDIIOND TOUS

VENDREDI 26 JANVIER 2007

**à 18 heures précises, dans les rues de Nîmes,
Max HORDE tracera la première
ligne invisible publique au monde**

**Celle-ci partira de la PORTE D' AUGUSTE
et reliera la galerie 4, BARBIER (4 rue Maubet),
transformée pour la circonstance en
CENTRE DE L'INVISIBLE PUR
Conférence-débat et démonstrations diverses**

à partir de 19 heures

Pendant les travaux il n'y aura pas d'arrêt de la circulation. La ligne invisible empruntera les passages cloutés et s'arrêtera aux feux rouges. Cependant , nous prévenons les personnes qui sortiront durant cette période, de prendre conscience que quelque chose d'exceptionnel est bien en train de se passer et que cela ne se reproduira peut-être plus jamais.

Ce message devait être retransmis à Fred Forest durant une conférence qu'il tenait à New-York. Or la communication n'a pas pu être établie.

Mail du 24 01 . Salut Max

Nous ne nous connaissions pas antérieurement. C'est une formidable coïncidence que tu fasses cette performance a Nîmes dans l'actualité au moment ou moi-même a New York, quatre jours plus tard, le mardi 30 janvier, je ferai une conférence sur l'**œuvre -système invisible** un concept que j'ai essaye de cerner et de développer dans un livre que j'ai sorti a l'Harmattan.

Pour avoir répondu, c'est donc que tu as reçu le communiqué.

<http://www.webnetmuseum.org/oeuvresystemeinvisible/>

Au cours de ma conférence le mardi 30 janvier a New York je citerai ta performance et ton œuvre. Mais encore il y a mieux à faire, si tu en étais d'accord ?. Voilà ce que je te propose, si cela peut correspondre à ton propre concept (?)

Tu m'adresses un cassette son de magnétophone

PARCOURS-ETAPE

1) Nîmes. Ville antique du sud de la France.

Une heure du matin

Je suis Porte d'Auguste

Auguste n'est pas un clown

C'est un empereur romain (63 av JC)

petit neveu de Jules César

Il fait très froid, le mistral souffle .

Les gens qui m'accompagnent

(six courageux)

se demandent si la ligne invisible

ne va pas geler

2) J'ai pris un point invisible au hasard

et suis parti vers l'Ouest.

Une heure quinze.

Actuellement, mes amis et moi sommes

rue saint Castor. Nous nous dirigeons vers

la cathédrale. La rue est déserte.

La ligne invisible flotte derrière nous

dans l'espace invisible.

Nous vous rappelons dans un quart d'heure.

3) Après la rue des marchands puis celle de la Trésorerie

nous avons emprunté la rue de la violette.

Nous sommes actuellement place des arènes

J'ai souhaité que la ligne invisible traverse

les arènes de Nîmes. Les enjeux de la vie et de la mort

qui s'y jouent ont tellement d'accointance

avec l'invisible que cette rencontre ne pouvait ne pas avoir lieu. Les arènes étant fermées j'ai laissé

aller la ligne devant moi depuis un point de sa

circonférence et l'ai rattrapée de l'autre côté.

Un groupe de noctambules m' a regardé faire

En essayant de comprendre

Je crois qu'ils ont vu quelque chose.

4) Une heure quarante-cinq. Je tends la ligne invisible entre la Maison carré de Nîmes (magnifique temple de l'époque romaine) et le carré d'art (centre d'art contemporain). Je ne sais pas si je fais de l'art. Honnêtement, je ne crois pas. Je crois que je fais autre chose de plus important que l'art et en même temps de tellement naturel que cela échappe à toute définition. Il y a quelque chose d'invisible dans cette action. A tout à l'heure.

5) Nîmes, France. Deux heures du matin. Nous arrivons au siège social de l'invisible pur, 4 rue Maubet .

Nous avons froid. Nous entrons dans la pièce centrale. D'une pichenette je me débarrasse de la ligne invisible.

L'aventure est maintenant derrière nous, laissant sa trace indélébile : une ligne invisible. Bizarrement, nous

avons le sentiment de n'avoir rien touché à ce qui était déjà. C'est peut-être une « autre » définition de l'art :

Ne rien toucher, laisser faire.

Depuis plus de deux ans maintenant je tague des graphismes invisibles dans l'espace. Est-ce pour faire le malin. Me faire remarquer ou me faire oublier. Modestement, je dis que j'efface l'espace. Je cherche quelque chose d'originel et d'intemporel, par opposition à l'art dit « contemporain » qui parle d'ici et maintenant et nous sort régulièrement tout son vide grenier. Je ne suis ni théoricien ni astrophysicien ni philosophe . J'agis en artiste-citoyen qui, las des accumulations d'objets, d'art soient-ils, sympas soient-ils ou beaux et intelligents soient-ils, a décidé de ne plus rien produire. Un artiste qui est devenu amoureux du Rien. Sans doute par indigestion du Trop. Du trop de copies, recopies, resucées, stéréotypes, remakes etc. Plutôt que de participer à cette gabegie productiviste je préfère regarder le monde en y ajoutant Rien. Tout au contraire, en inventoriant tout ce qui pourrait y être supprimé. Et là , je me régale ! Je rêve de pouvoir posséder un jour une Grande Pelleteuse .

Max Horde 2009.

Max HORDE
RIEN N'EST PLUS INVISIBLE
QUE L'INVISIBLE

INVITATION



www.latelier-c.com
rue Georges Thill Paris 19e / m° Ourcq

Dix expériences d'art intemporel
le 12 novembre 2009 de 19 h à 22 h

contact: 06 81 41 22 55
maxhorde@wanadoo.fr

LES SCULPTURES

INVISIBLES

C'est dans le hall de l'école des Beaux-Arts de Paris que j'ai, il y a une quarantaine d'années, passé mon diplôme de sculpture. Étudiant dans cette discipline à Toulouse j'avais à l'époque fait envoyer un wagon de marchandise entier de travaux sur pierre, bois et terre : des femmes en pierre, des femmes en bois et des femmes en terre.

En 1960 j'étais le seul à présenter une telle production à la technique très académique¹. C'est ce que j'avais appris, c'est ce que je savais faire. Paul Belmondo qui faisait partie du jury m'avait proposé d'entrer dans son atelier. Spontanément j'avais répondu « non ». J'avais vingt ans, j'avais fini mes classes, je voulais être libre d'explorer autre chose.

Aujourd'hui 23 septembre 2006, lors d'un concert Fluxus organisé par Ben Vautier, exactement à la même place, je trace une « ligne invisible », summum de l'immatériel.

Aujourd'hui je pense que j'ai vraiment bien fait de dire « non » à P. Belmondo.

¹Aux Beaux-Arts de Toulouse j'ai eu pour maître Henri Duler qui ui-même avait été l'élève d'Aristide Maillol

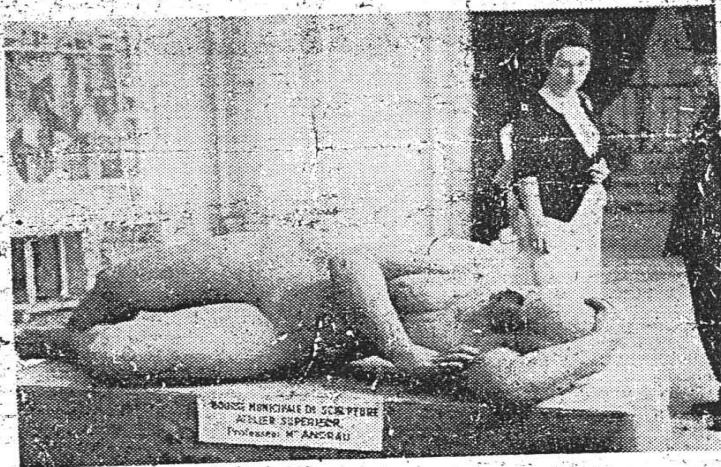


Aristide Maillol



Henri Duler

L'exposition des travaux d'élèves à l'école des beaux arts



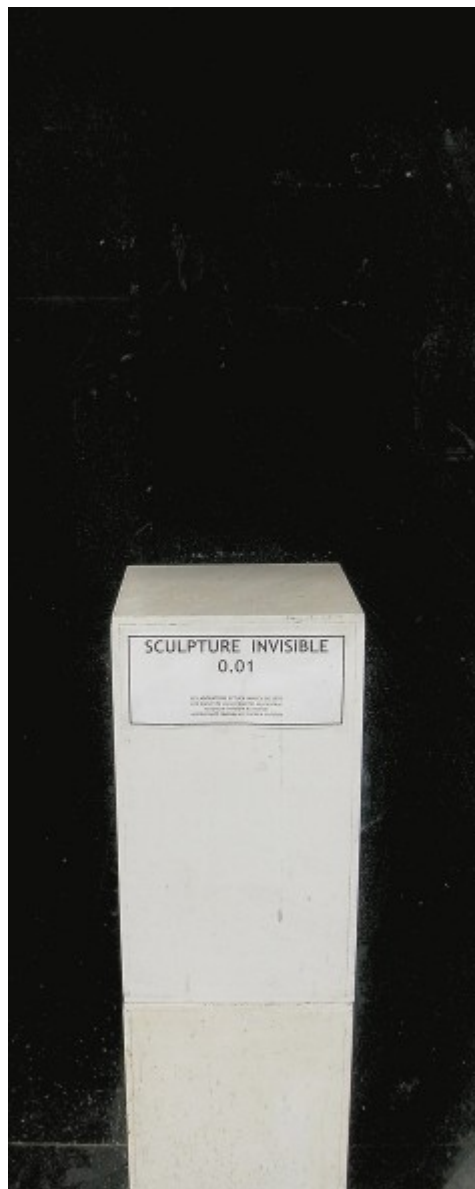
CETTE magnifique sculpture, œuvre de M. HORDE, de l'atelier dirigé par M. ANDRAU, orne le péristyle du palais des Arts, où se tient actuellement l'exposition des travaux d'élèves de l'établissement, inaugurée samedi matin. Nous donnerons, dans un prochain article, le compte rendu de cette inauguration d'une exposition que tous les amateurs d'art se doivent d'aller visiter.

Sète 11 juin 2011

SCULPTURE INVISIBLE

0.01

LE LABORATOIRE SZTUCK INNYCH DE SETE
a le plaisir de vous présenter la première
sculpture invisible au monde



Sète 21 Juin 2011.

On a volé la sculpture invisible.

La sculpture invisible intéresse beaucoup de gens. Certains restent devant la vitrine un certain temps ou la photographient. Récemment cette œuvre a même été volée. Preuve qui témoigne que l'invisible n'est pas invisible pour tout le monde. Il semble que seuls les professionnels de l'art n'aient aucune sensibilité à l'immatériel. Je n'ai à ce jour reçu aucun message de leur part, sinon de Ben.

Qui sont les professionnels de l'art ? Tous ceux qui plus ou moins bien en vivent : les marchands, les galeristes, les critiques, les commissaires, les conservateurs, les historiens de l'art, les délégués aux arts, directeurs de Frac, de Drac , de Crac boum hue... mais aussi les artistes bien sûr. Soit des milliers de gens.

L'immatériel n'est ni sonnante ni trébuchante. Or, nous vivons dans un monde sonnante et trébuchante dans tous les domaines y compris celui dit de l'art. L'art n'invente rien , il se plie aux contextes.

Paradoxe : Bien que je parle encore de l'art, mon activité ne se veut pas artistique. Il n'y a plus rien à faire avec l'art comme il n'y a plus rien à faire avec la religion. Mon activité se veut expérimentale. A un niveau modeste. Le lieu lui-même dans lequel je l'exerce est d'ailleurs très modeste . Une minuscule boutique qui sert d'atelier de couture pour une troupe de théâtre de rue, d'accueil provisoire pour les voyageurs, de salle pour des associations diverses, de lieu de débats politiques, de cours de piano , de cabaret , etc. j'en oublie.

L'éprouvette propre à mes expériences est une vitrine de 2m par 1m, dans une modeste rue de Sète . Rien de clinquant donc.

De quelle expérience s'agit-il ?

Au commencement, en traçant des lignes invisibles, je voulais démontrer que l'acte artistique pouvait se passer de l'objet. Aujourd'hui je tente de persuader les passants de la rue Pierre Sénard que l'art est partout sauf où on le dit être.

Mon objectif : je voudrais arriver un jour à ce que le mot « art » disparaisse du vocabulaire.

Mais que les choses soient claires, je n'invente rien, simplement je mets en application des messages entendus. Ceux de **Malévitch** (carré blanc sur fond blanc), d' **Yves Klein** (le vide), de **Ben** (« même l'espace entre mes doigts de pieds est de l'art »), de **Julian Baker** (sculptures invisibles modelées à la main), ... etc .

Nice 23 juillet 2011

Présentation de la sculpture invisible à l'espace à débattre à Nice (ben Vautier)



Je n' ai pas le sentiment que la sculpture invisible soit quelque chose de nouveau. D'abord parce que ce n'est pas « quelque chose » puisque c'est rien. Ce qui dérange ou qui arrange selon les cas est qu'avec l' invisible toutes les références, tous les repères tombent ou au contraire sont magnifiés.

Exemple : concernant l' esthétique on peut avancer que l'invisible est l' ultime expression de la beauté ou dire qu'on est dans l' impossibilité de juger par manque d'éléments pour le faire. On a raison dans les deux cas.

Concernant le marché, chacun le sait le mot a déjà été utilisé. La « main invisible » étant pour les libéraux la régulation automatique (et forcément juste) de celui-ci. Soit, si on laisse faire , tout va bien (parole de riches et de voyous). Mais mettons ceci entre parenthèses. Ce qui nous intéresse est l'échange en l' occurrence d'une monnaie avec rien. Or ici, ce n'est plus la monnaie qui est virtuelle, c'est le produit. Ce qui déstabilise complètement tout le fonctionnement . On peut acheter un produit avec de la monnaie virtuelle, d'ailleurs on le fait régulièrement, mais on ne sait pas donner de l'argent contre rien.

L' invisible n' explore pas seulement les limites de l'art, mais toutes les limites.

Et on a encore raison de conclure : « arrêtez vos conneries, y' a des limites à respecter ! ».

Souvenons-nous de Kasimir Malévitch dans sa recherche de l'absolu ...
carré blanc sur fond blanc à peine lisible.
je propose exactement la même chose quand je trace une ligne invisible dans l'espace
c'est du suprématisme pur

Souvenons-nous des principes du plein et du vide
Arman et Yves Klein chez Iris Clerc

Souvenons-nous des oppositions culturelles occidentales et asiatiques (surcharge / accumulation /
baroque / chants grégoriens / jardins ZEN / yin yang / icônes bleues des temples bouddhistes ,
murmures ... Lumière et ombre ...

Souvenons-nous de Ben / rothko / Soulages, Fred Forest,

Souvenons nous que les icônes se regardent les yeux fermés
mais que l'invisible se regarde les yeux grand ouverts

etc ... à suivre



Sète 8 3 2011

A Ben,

T'es occupé cet été par la politique et bien d'autres choses comme la pêche au gougeons... Je reviens maintenant aux "affaires"... les vraies... Je réintègre mon atelier de sculptures... invisibles.

Tu m'as demandé d'être acquiescent des 3 premières sculptures invisibles sorties de cet atelier. J'accède avec plaisir et je confirme par ce courrier que tu seras le unique propriétaire de ces sculptures.

Prends-en soin! Attention à la casse. L'invisible est fragile, on bute souvent dessous et autant qu'on ne le voit pas. L'invisible est délicat.

- la première est déjà sur ton roche dans l'espace à débattre (Nice) - Prête de ne pas toucher.
- la seconde je l'ai réalisée en direct dans le même espace à l'aide d'un aspirateur à bouche. Elle est encore plus invisible que la première ayant traversé les murs et étant allée je ne sais où?...
- je prévois de t'envoyer la troisième au début de l'hiver par téléportation. L'invisible, en effet

voage bien en téléportation - je contacte une équipe pour organiser une de vidéo conférence entre "le royaume à débattre" et "le marchand du réel" - je te préciserai le projet : premier transfert d'œuvre d'art par téléportation ultérieurement.

Pour finir, merci encore de ton invitation. Merci aux familles qui s'entourent : la famille de Ben, la famille Fluxus, la famille niçoise ... etc...

Mais, soyons clairs,

Une sculpture invisible n'a ni forme ni dimensions.

Il ne s'agit pas de quitter la forme d'un bouddha ou d'une femme nue (ce qui par fait est la même chose) pour prétendre faire une "sculpture invisible".

L'invisible est invisible. Point.

Amicablement, à bientôt Flax



Deux performances antérieures évoquant l'invisibilité.

1995 . Piotrkow . Trybunalski (Pologne) . Action manifestation autour d'une banderole mentionnant « TOUT VOIR MEME L' INVISIBLE »

2001 . Paris . La Goutte d'Or. Le CRS invisible. Dans un quartier parisien où les CRS sont légion je campe grossièrement un CRS invisible. Cela déclenche un vent de bonne humeur sauf chez les CRS qui déplacent 4 fourgonnettes pour m'arrêter. Au bout d'une heure , ayant fini ma performance , je disparaiss et devient introuvable.

« L'invisible me poursuit »



**TOUT VOIR MEME L' INVISIBLE
ILS ONT VU L'INVISIBLE ET NE S'EN
PLAIGNENT PAS
RIEN N'EST PLUS INVISIBLE QUE
L'INVISIBLE
L'INVISIBLE EST PARTOUT ET NOUS NE LE
VOYONS PAS
LES MATHEMETIQUES VOIENT L'INVISIBLE
ET LE DEMONTRENT
L'INVISIBLE NE TUE PAS
NE LAISSEZ PAS L'INVISIBLE VOUS
ECHAPPER
DOIT-ON CONTINUER A TRACER DES
LIGNES INVISIBLES ?**

...

Editions Kangourou Sète