

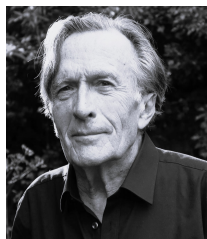
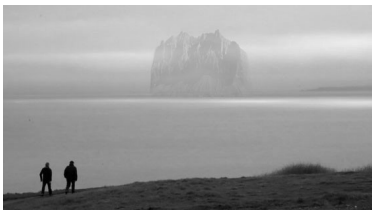
JEAN PIERRE BRAZS

De 1977 à 1980, il dirige l'Atelier du Mur à Belfort, structure expérimentale dans les domaines des arts plastiques et du cadre de vie et collabore aux projets de l'Association Franco-Suisse d'Action Culturelle.

C'est durant cette période que Jean Pierre Brazs réunit, lors d'expositions collectives, plusieurs artistes de la région Franche Comté qui vont par la suite créer le groupe Pap'Circus auquel il participe de 1980 à 1983.

Depuis 2009 Jean Pierre Brazs se consacre à des recherches artistiques à partir de fictions institutionnelles : le Centre de recherche sur les faits picturaux ou La Manufacture des roches du futur. Depuis 2015 et 2017, avec son projet « L'hypothèse de l'île », il a publié ou exposé des comptes rendus réels d'une résidence d'artiste fictive dans une île imaginaire.

Ces recherches donnent lieu à des expositions, des installations, des conférences et des publications, associant le plus souvent textes, dessins et photographies.



LES ILES TRANSPARENTES

La première île est apparue le 22 septembre 2012 à la fin de l'après-midi. Les rares témoins de ce phénomène ont indiqué avoir clairement distingué à contre-jour, dans la lumière du couchant, une forme qui ne pouvait être confondue avec la silhouette d'un bateau.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Brazs