

LES

UNE

Les Éditions Kangourou

Quelques photocopies de « UNE »
de journaux, tracts, déclarations, manifestes,
annonces de manifestation, ...

J'en ai répertorié environ 500.
Dans cet ouvrage il y en a 20 prises au hasard

C'est ce que j'appelle de la poésie.
En tout les cas c'est la mienne.

Des phrases installations / actions.



une chaise haute -
le cube -
Plaque information
1 tract (très simple)
1 propriété
Actions/Expos
in Paris

feuille de
choix -

CHACUN. POUR
SOI

1 IMAGE

projecteur
l'oeuf
assis

FIN du
ZEN

Action laine
l'installation
à partir de
trou - en
chantant
et tapant.

1

un gros
coup
de folie

2

2 Tout est convertible en
numéro de cirque -

R'HOU → UUU
R'BRIT' (3) OU
Σ HRK' OUT A
□ : E, FFFF
X ROU H'Kout
AMOUX Boule'ATI

- 1 Ecrire sur le cube
- 2 A crochets de papier
"CHACUN POUR SOI"
- 3 entrer dans le cube
taper, chanter,
parler.
- 4 jouer la tête et
jouer sur
maximum
- 5 Accessoires sportifs

Tout est convertible
en numéro de
cirque -
le discours politique
j'aime la vulgarité
quand elle
est fine -
Alice me de
maisonnette

une petite vache pour
laine
une liste en latex
une amulette de la
purée
une trompette
un entonnoir

Bienvenue
au club - B.A.C
PAR H
39 13rd

LES PERFS DU JOUR DADAMACHIE

De l'impossibilité de faire disparaître un oeuf.

oeuf dur (Dieu dur) oeuf cru (Dieu cru)
Manger Dieu Tuer Dieu

Cache - cadre

La peur de la vengeance du yaourt

Equilibre du sac plastique

Rosanna (chant des légionnaires montés)

Numéro de pâte à modeler

Petite musique d'après-midi

Je suis donc je crie

Attacher deux chaises ensemble et les engueuler

Compteur de fachos-crados dans le monde

Il faut qu'un homme soit assis ou de boue

Torturer la patate

...il y a un certain dandisme à être dadaïste.

Les objets: le pistolet , deux oeufs, un marker, un yaourt, un nez rouge, une patate et sa doc , une pancarte : NON, ZEN MOI FORT. un t-shirt Amoral Cirkus le Cirkus qui pique au nez le Cirkus de Dijon ... AMORA ... AMOR ... A MORT. carte adresse.

INFOO ART

DE L'ART, DES CLOWNS ET DES CLOPINETTES

DU MONDE

→ RESEAUX D'ARTISTES

LISTE DES GRANDS NEZ ROUGES D'OR 98

Par ordre d'entrée en cirque

ALAIN SNYERS
HERVE LE FORESTIER
JOEL HUBAUT
CHARLES DREYFUS
EMMANUEL HUBAUT
ELISABETH MORCELLET
JEROME MESNAGER
MICHEL GIROUD
ESTHER FERRER
RICHARD LEROUX
BRUNO MENDONCA
LUIS GOMEZ
MAX HORDE
PINEAU ET PINEAU
RICHARD PIEGZA
ANNABELLE HUBAUT
RICHARD BELFER
MADELEINE ESTRYN BEHAR
PASCAL FOUCART
CYRIL PETIT
DOCTEUR COURBE
LISE DEHEE
MOGLY SPEX
SERGE III
MARIE KAWAZU
DANIEL MARQUE
THERESE AMPE JONAS
JEAN PIERRE FELLNER
DANIEL DALIGAND
ZDZISAW KWIATKOWSKI
CATHERINE MEZIAT
FREDERIC DIRR
ORLAN

OCT 98 CIRKUS



CONNECTION

- PAP' CIRCUS
- MIXAGE (EX)-
- INTERACTION

MICHOU, COYOTTE
ET CANCOILLOTTE.
PARIS OCT 98

En octobre 98, la galerie **ARTPASSAGE** a présenté le cycle de performances «**CIRKUS CONNECTION**», avec la remise du **NEZ ROUGE D'OR 98**.

Bien sûr, tout le monde avait compris que les vrais clowns (dans le sens péjoratif du terme) étaient dans la vie. Chacun à sa tâche respective, le plus sérieusement du monde et qu'on pouvait, éventuellement, échapper à cette triste destinée, précisément, en jouant au clown, ce qui d'ailleurs n'est pas garanti non plus. En conséquence et comptes tenus de la situation mondiale et de la pensée cucufiée, les grands nez rouges d'or ont été remis, à l'unanimité du jury, à tous les militants méritants dont les noms figurent ci-contre et qui luttent «Pour Une Happy End».

En 99, «le spectacle continué!», selon la formule clamée sur la piste du cirque après que le dompteur se soit fait bouffé par son lion préféré. Le spectacle continue, avec une prise de risque accrue et des numéros toujours plus décapants.

Max Horde.

Pour recevoir les informations concernant les soirées «performances» et autres manifestations à venir, contactez **MUSEE NOMADE**.

P.S: La K7 vidéo du festival **CIRKUS CONNECTION 98** sera disponible en Janvier.

INFOO ART

DE L'ART , DES CLOWNS ET DES CLOPINETTES

DU MONDE

**dominant
dominé
amen**

**LA PERFORMANCE
EST DEJA TERMINEE**

J'ai une idée,
une seule,
et je l'exploite bien.
Vive l'ultra-libéralisme!

**BON
JOB**

GRAND PROJET DU MONDE

UNE EXPOSITION DE PEINTURES
RESERVEE AUX CHIENS

"y'a pas d'raison, ils ne leur manque
que la culture"

Envoyez vos projets à MAXOU-FRANCE
MUSEE NOMADE

**ETHIQUETEZ TOUT!
C'EST MIEUX!**

Vous pouvez faire publier
vos étiquettes
sur
INFOO@rt du MONDE.

COMMANDEZ LES NOUVELLES CHANSONS

de

MAX HORDE

(CHANTEUR D'ART TECHNO RAP TROUPIER)

LES POIREAUX CHOCOLAT
TCHITA, VIENS LA
IL SENT QUOI LE FROMAGE?
PROFESSEUR BOUMBA
MICHOU, MICHOU, MICHOU J'Y ROUE

*La K7. 50F port compris.
à Musée Nomade*

RAP CIRCUS



INSECURITE

Je viens d'acheter très cher une oeuvre de Richard
Piegza (voir photo)

Je suis très heureux d'avoir fait cette acquisition,
cependant j'ai peur des sauvagions en col blanc. Il
paraît qu'ils vous arrachent vos oeuvres d'art portables
quand vous vous promenez avec dans la rue.
Aussi j'ai décidé de tenir mes oeuvres d'art portables en
laisse.

**FAITES COMME MOI.
LANCEZ UN VRAI DEFI A L'INSECURITE**

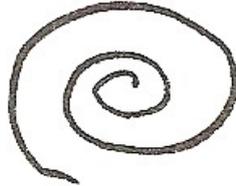
**Pour une promenade d'oeuvres d'art en laisse
sur les Champs-Elysées**

(muselière obligatoires pour les oeuvres méchantes)

SOS CIRCUS MAX HORDE

0681412255

what's the
véritable



"centre
du
Monde"?



centre du
monde
mobile

centre



du monde serbe

FROMAGE @ cie.com

YA =) HOUMMMMM!
KRA TI: KAW) K
→ PLATOU → BE BLED
ii: →

-Strauinsky-
Chopin

STOCK CIRCUS

ENSEMBLE DE PRODUITS VARIES FABRIQUES LE
DIMANCHE DANS LES USINES LIBRES ET DESTINES
A RENDRE LA MORT ENCORE PLUS DESAGREABLE .

1

CATALOGUE MENSUEL .

AVRIL 1983 .

1 CIRCUITS TOURISTIQUES ET PARTIAUX EN
TOYOTA-CIRCUS. VISITE AVEUGLE D'UNE VILLE
OU D'UN SITE.

LE CIRCUIT IOF.

2 HOMMAGE CRITIQUE A YVES KLEIN. APPAREIL
PERMETTANT LE REMPLISSAGE D'UNE CHARCUTERIE
HERMETIQUEMENT FERMEE PAR UNE BOUE EPAISSE
ET JAUNE VIF. LA COULEUR SE VISITE DE L'EX-
TERIEUR. ON PEUT VIDER LA CHARCUTERIE A L'
AIDE DU MEME APPAREIL.

PRIX 1000F LE M3

3 PUBLI-TONIC. DUREE 5mn. REVELATIONS .
EXEMPLE: "LE CARRE DE MALEVITCH EST UN CARRE
CALLIPYGE."

Les flashes PUB conviennent parfaitement pour
toutes réünions culturelles quatre étoiles.

PRIX 2000F + HEBERGEMt

4 ETIQUETTES MENSONGERES CIRCUS DESTINEES
A LABELISER N'IMPORTE QUEL PRODUIT MIS EN
VENTE DANS LE COMMERCE POUR LE REVENDRE
TROIS FOIS PLUS CHER.

PLUSIEURS TAILLES .

FORMAT 3 X 9

PRIX 92F LES CENT

5 CAMPAGNE D'EROTISATION.

ITINERANCE DE LA COLLECTION COMPLETE DU
MUSEE DE LA VULVE. 5 RUE MARULAZ BESANCON .

PRIX 10000F POUR
UN MOIS D'EXHIBITION .

RAP CIRCUS

LA BELLE PO . LABEL PEAU EASY / PEAU ETHIQUE – POETHNIQUE . RAP à fromage pour mettre sur les pâtes à Ben / A BEN Le flux, le reflux, le fluxus - /Qui « flux suce » Qui ?/ LE CHARLES DREYFLUX ? (fluxus reconnaîtra les seins) LES TSINTSIN LES ZINZINS - LA VERITE (quoi !) : c'est quand ça fait mal, Kaira ! 2002, 2000 DIEUX Bourdieu de Bourdieu ! Je prépare le calicot cocotte - pour la prochaine manif - nifnif : Parce que toute manifestation est un art en soi, Et le calicot est un art en soi -INUTILE DE RESISTER , TOUT EST FOUTU - « OUI ! C'EST BON ! MALÉ-VITCh ! ZEN MOI FORT ! »répondit l' éco'nomiste .. Pour ma prochaine performance rasta il me faudra 1000 adultes, hommes et femmes confondus de 1m72 chacun/chacune Chaque personne sera payée 1000 francs pour un emploi de deux heures, le temps d'une prise de vue photo / video. Moi, je serai payé beaucoup plus cher. Je n'ai pas encore fixé mon prix. J'aurai besoin également d'une salle de 1000m² dans un musée national. A suivre . (Musées trop petits s'abstenir).

H A I T E AU TERRORISME

PREMIER AVERTISSEMENT LES GROS CONS ONT PRIS LE POUVOIR UN PEU PARTOUT SUR LA PLANETE ET LES MOYENS-CONS SONT DEVENUS LES DECIDEURS DE TOUS VOS ACTES QUOTIDIENS. TOUS ENSEMBLES ILS ONT DE GROS MOYENS ET N'ONT AUCUN SCRUPULE. PARFOIS ON CROIT QUE PARCE QU'ILS SONT ENGAGES DANS UNE GUERRE CONTINUELLE ILS NE SONT PAS DU MEME CAMP ET QU'ILS VONT SE DETUIRE LES UNS LES AUTRES. FAUX . LES CONS FINISSENT TOUJOURS PAR S'UNIR.TROISIEME AVERTISSEMENT .A PRIORI , LEUR COMPORTEMENT NE PARAIT PAS ANORMAL. IL FAUT CEPENDANT SAVOIR QUE CE SONT EUX, PRECISEMENT, AVEC LEURS DOCTEURS ET LEURS EXPERTS QUI DETERMINENT LA NORMALITE . A suivre LOT pour Charles Le Dreyfus LE PORT EST INHIBE (conversation avec mon ordinateur) POUR LE DESARMENTEMENT DU BETON .TOUT RECOMMENCE A LA RECREATION. LE CARRE DE MALEVITCH EST UN CARRE CALLIPYGE.LE MONDE EST PLAT , TANT MIEUX CA PREND MOINS DE PLACE. LES BLEUS LES PLUS BEAUX NE S'OBTIENNENT QUE PAR LA VIOLENCE . PROUN ET PROUN ET PROUN DADA . TOUT CARRE BIEN VIVANT EVITE ADROITEMENT L' ANGLE DROIT . IL VAUT MIEUX PENSER ZEN QUE PARLER DU NEZ . MAIS OU AS-TU DENIETZSCHE CA ? IL FAUT DONNER UNE CHANCE AU HASARD .GRACE AU SUPREMATISME J'APPRECIE MIEUX LE BRUIT DES MOTOS

Nez rouge d'or du meilleur calicot. 1998



Le mot insécurité m'insécure . Vous me servirez cette omelette dans une assiette bleue s'il vous plaît. (Magritte).Le vieux débat de l'insécurité ("La France a peur ") relancé par Chirac à l'occasion du 14 Juillet 2001 a fait son chemin.Tous les politiciens, journalistes, chroniqueurs ont plongé dedans. Même Cavanna dans Charlie Hebdo y va de son délire "vieux con". Il est vrai qu'il est plus facile de faire peur et/ou de se faire peur que de rechercher les causes et les intérêts de la rumeur. Pourtant on sait que le débat sur la peur n'a jamais eu d'autre objectif que d'évincer tous les autres débats. Ca n'fait rien, ça marche encore. Plus c'est GROS plus ça passe.

La France a peur.

J'AI PEUR

J'ai peur. J'ai peur des cons. J'ai peur des flics, des matons, des vigiles, des administrations, de mes voisins franchouillards de souche, des petits chefs de merde, j'ai peur des artistes égotistes, des voyous en costume-cravatte, des banquiers mafieux, des notaires corrompus, des assureurs qui n'assurent que leur pognon, de la justice ripoux, des montreurs de sauvageons, de l'économie de marché, des experts pervers, de la civilisationite occidentale triomphante, des USA grands ordonnateurs de la planète...J'ai peur des salauds qui nous gouvernent, qui ne respectent ni la lettre ni la loi, ni leur conscience.

RAP DADA

“ LYCEE EN COLERE ”

LE JOURNAL DE LA HORDE

<http://maxhorde.free.fr>

lettre ouverte

Le jour, je suis prof d'art appliqué dans un lycée professionnel (depuis 35 ans).

Depuis le même temps, la nuit, je fais du music-hall Dada, histoire de secouer les caboches molles (Dada is not dead).

Ainsi, dans le Grand Cirque de la vie, alternativement, je suis fonctionnaire, clown suprématiste, danseuse hindoue, militant de base et pêcheur à la ligne.

...Et je vais bientôt devenir poseur de bombes.

ON se fout de notre gueule ! On se fout de la gueule des profs (et des artistes aussi d'ailleurs). Sauf qu'en temps qu'artiste je ne demande rien d'autre que ma liberté. Les sous je m'en fous. Les subventions, je trouve ça indécent. Je suis mon propre mécène parce que je m'aime comme ça. « Passara lou dada ».

En temps que prof, c'est pas la même. Depuis plusieurs années j'organise des expos/installations au lycée Professionnel Ferdinand Flocon dans le 18^{ième} Arrdt. Un Lycée comme un autre, sauf qu'avec le temps, socialement marqué, il est devenu un ghetto pour exclus. Ces expos, à raison d'une par trimestre ont pour objectif d'apporter un point de vue d'artiste dans une école et de proposer un aménagement « autre » de l'espace scolaire. Faire du « beau » dans du laid (car l'école c'est laid) et « autre chose » dans du nul (car l'école c'est nul).

Depuis le début on s'est débrouillé avec les moyens du bord comme on dit. Avec des artistes volontaires, sympas, aimant les gens, connaissant la valeur du partage (nota : parmi les valeurs qui foutent le camp, comme certains le regrettent, on ne parle jamais de celle-là. bizarre !). Une petite enveloppe leur était réservée en remerciement légal pour une intervention d'une journée au lycée (l'expo, elle, étant installée pour la durée d'un mois).

Depuis cette année (an 2000), sur proposition du Rectorat de Paris, un atelier d'expression artistique a été ouvert pour aider à la réalisation de la même opération : un artiste dans l'école ... pour un mois...chaque trimestre. Un animateur a été nommé pour assumer cette tâche à raison de soixante douze heures par an. C'est bien. On ne se plaint pas de cela. **On se plaint seulement du manque d'amour.**

Le jour du dernier vernissage (car on organise un vernissage, comme pour une vraie expo) pas un pékin du Rectorat de Paris ni de la Mairie de 18^{ième} (qui est à deux pas) n'a daigné répondre à l'invitation.

Nos élèves connaissent le mépris. Ils sont tombés dedans tout petit. ça ne les surprend pas plus que ça. Le harcèlement des flics, le look de la station Barbès, les mots qui échappent, les attitudes ... C'est leur quotidien. Moi, qui ne suis pourtant pas la victime placée au premier rang, je ne m'y fais pas. J'ai envie de hurler. D'où l'idée de m'inscrire à un stage de fabrication d'explosifs. Je trouve que nos élèves sont patients. Pas du tout violents, comme on a coutume de les présenter. La violence d'une société de mensonge, ils l'endurent avec une certaine sérénité. Ca ne durera pas toujours.

PARIS.

Champs-Elysées.

Tous les premiers lundis de chaque mois, je décide d'effectuer la remontée des Champs - Elysées à reculons.

Je me suis entraîné à cet exercice. En circulant les yeux fermés d' un point à un autre , en inventariant les repères possibles afin de marcher droit , savoir où s'arrêter, virer, etc...

Comme toujours, quand on commence un jeu, cela à l'air futile. Certes, ça l'est, et le demeure. Cependant cette futilité se charge petit à petit de sens non prévus au départ , mais évidemment, implicitement contenus dans le choix de l'acte.

En 1987, "marcher en arrière" a de toute évidence un sens politique, de surcroît sur cette avenue, les "Champs", chargée d'histoire et de cérémonial. Mais au delà du "message" d'actualité, cette façon de remonter le temps et les courants, nous place "face" à d'autres réalités possibles. Comme je le disais à l'époque : " marcher à reculons permet de prendre du recul".

Chaque rassemblement se faisait sur le terre plein de la place de la concorde à 19 h. Plusieurs amis constituaient le noyau de fidèle de l'opération rituelle. Le plan avait été élaboré et exposé au café Beaubourg lors des séances de rencontres que j'y organisais alors à la table n°1.

La marche commencée, le groupe me précédait et me suivait afin de me prévenir des différents obstacles.

A l'arrivée, nous ouvrons la "traditionnelle" bouteille de Champagne.

Ces promenades se faisaient en général d'un "bon pas", on pourrait même dire d'une allure sportive. A mon insu, au fil des séances je m'étais mis dans le personnage d'un sportif, détenteur de je ne sais quel "savoir faire" et record. J'avais bien pour objectif d'entraîner avec moi toute une équipe, voire créer un mouvement populaire " En Arrière Comme Toujours", pour répondre au groupe d'artistes "En Avant Comme Avant", mais , en définitive, personne ne m'a rejoint dans cette démonstration, laquelle demandait certes, engagement et confiance à la démarche intellectuelle préalable du : " seul contre tous".

AMORAL CIRKUS AN 2000

Le cirkus qui pique au nez.
La version dure de pap'circus.
N°1. Octobre.

"IL FAUT-Y'A-QU'A RIRE DE TOUT ABSOLUMENT"

MAXHORDE

AMORAL CIRKUS

Toutes les
représentations/exhibitions AMORAL
CIRKUS
commencent par un numéro de
cirque rituel qui consiste
à tuer Dieu sous toutes ses formes.

~~Quand nous nous serons libérés de
Dieu, on y verra
plus clair (de notaire) et on pourra
commencer à apprécier
les belles et bonnes choses.~~

~~En attendant, préparez-vous à la
mauvaise soupe.
AU SUIVANT !~~

" la mauvaise soupe amère, à vos gamelles ! "

Amoral = déf -

INFOO ART

DE L'ART , DES CLOWNS ET DES CLOPINETTES

DU MONDE



Quand je me présente comme "clown de l'art" on me demande habituellement si je suis drôle. Je ne peux pas répondre à cette question. Parfois je suis drôle, d'autre fois pas du tout. Cependant, j'ai pris mes précautions, au cas où je le deviendrais, j'ai amené un nez rouge avec moi. On ne sait jamais. De toutes façons, je l'ai toujours sur moi, c'est lui qui me rappelle à l'ordre dans les situations scabreuses.

Etre "clown de l'art" ne correspond pas à un titre particulier. En ce qui me concerne je suis clown de l'art parce que je prétends être artiste, ou tout au moins avoir une activité artistique. Si je prétendais être boulanger, je serais clown-boulangier, notaire, clown-notaire, etc...

Etre clown, c'est avoir la conscience du spectacle dans lequel nous avons été engagés dès notre naissance. Nous sommes dedans, en plein dans le spectacle, qui prend parfois des dimensions spectaculaires. On en est sûr depuis peu, on le supposait déjà depuis longtemps. Le mouvement DADA a eu cet éclairage en son temps. Le spectacle (j'ai eu envie d'écrire: le spectre-âcre) aura été pour lui la guerre de 14/18...

Le spectacle est là, pour tous, avant, après,... Le spectacle est là, mais tout le monde ne le voit pas, dirait Charles Trenet.

Depuis toujours j'ai été persuadé que le spectacle dont il est question était plus proche du spectacle de cirque que de l'opéra. Tragi-comique, il l'est jusqu'à la mort. On ne meurt pas sur un plateau d'opéra. On peut mourir sur une piste de cirque. Ayant accédé à la conscience du clown assez rapidement, je ne sais pas comment, sans doute à l'aide de lectures et expériences diverses, j'ai choisi de regarder le spectacle depuis les gradins du chapiteau ou pour me rendre utile, de temps à autre de ramasser le crottin ou de porter le nez rouge, en faisant le clown (*et là, il faut différencier "être clown" et "faire le clown"*) ou en me faisant le plus petit possible, voire nain. (*Voir le spectacle d'en bas équivaut à le voir de haut*).

En bref, le clown de l'art cherche à se mettre à l'abri de la Konnerie humaine. (Avec un K, comme joie... pour faire plus correct). Ce qui ne l'empêche pas, parfois de tomber aussi dedans, le clown de l'art n'est pas un être supérieur. D'ailleurs, qui peut prétendre l'être? Simplement, disons qu'il est vigilant. Qu'il se méfie de tout. qu'il se moque de tout, que tout le fait rire. Qu'il ne croit en rien. En résumé: Le clown RESISTE à toutes les pressions, conventions morales religieuses, idéologiques, philosophiques, esthétiques... etc...

RESISTER contre ce que les uns appellent la résignation, le destin, la fatalité ou contre les dogmes, les principes, les doctrines des autres. Tel est son ATTITUDE.

Comment résister ?

On peut résister de différentes manières. Pour reprendre l'exemple du boulanger, en mettant de la limaille de fer dans la farine par exemple ou plus sereinement en faisant tranquillement du bon pain sans tenir compte des cadences. Quand on a fait le choix d'être artiste on peut résister en s'attaquant aux codes établis ? Un problème subsiste. Quand on abat des codes on a tendance à les remplacer par d'autres (*ce fut le combat entre dada et les surréalistes-Tzara/Breton*) ? Et il faudra bien les détruire à nouveau. Comme disait l'autre, il faut refaire la révolution tous les matins.

Aujourd'hui, l'art contemporain qui a cru s'affranchir de toutes contraintes, en a en fait mis d'autres en service tout aussi draconiennes. L'héritage de Dada n'a pas ouvert la porte vers la liberté à tout le monde. Beaucoup se sont enfermés dans un langage Dada sans profiter de la flèche qui indiquait la sortie. *Sans compter que le Directeur de l'art, auquel obéissent beaucoup d'artistes, est aujourd'hui le Marché, modèle parfait de l'économie ultra-libérale. Celle qu'on préfère, parce qu'elle juste et équitable.*

Comment devient-on clown ? (Liste des clowns).

Normalement, le passage de l'artiste au clown devrait être facile. *Le passage de procureur de la république au clown est plus aventureux.* Quoiqu'il en soit, l'enjambée qui reste à faire pour atteindre le cercle n'est pas si évidente que cela. La société des aveugles, bonne, mauvaise ou très "crade", tient à garder ses artistes. Alors, elle les flatte, les choie. Et, les artistes, êtres sensibles et fragiles par essence (de térébenthine), prennent au sérieux les louanges et s'installent confortablement dans l'aire des être supérieurs. (*En faisant d'ailleurs parfois de très "belles" œuvres... ce qui ne veut pas dire grand chose*).

Seuls quelques écorchés franchissent la ligne rouge du clown. Il y a un proverbe corse qui dit : "c'est dans la marge (*la talvera*) que poussent les plus belles fleurs". -nota : un vrai clown se méfie aussi des proverbes corses-

Comment franchissent-ils cette ligne ? En disant : "NON".

Recette: Il y a plusieurs manières de dire NON : Par la désobéissance, par le scandale, par le blasphème, par la destruction, par la fuite, par la dérision, l'humour, par le fou rire... etc

Bien sûr, les artistes ne sont pas les seuls à accéder au rang de clown. Ils sont même, malgré les apparences, comme je l'ai expliqué plus haut, assez minoritaires. (*Objet d'un autre débat*).

Hi jmo notaire de thèbes - 19 Rue Spofford 45 - 014326 477 -

non

Phobaba

Civend mi a l'année 4 livres -
Fevrier - 21 Carl Einstein Dada -

Le plus bel exemple de résistant par l'humour que j'ai eu la chance de rencontrer s'appelait Mico. Je l'ai rencontré en 92, 93 et 94 à 20 kms de Sarajevo. Il était retenu prisonnier dans son village par ses voisins bosniaques pour le simple fait qu'il était serbe. Mais comme beaucoup de gens le connaissaient et avaient su l'apprécier avant la guerre, on n'osait pas trop l'inquiéter. On l'avait juste un peu torturé, par principe dirons-nous.

Mico, par dérision du "spectacle de la guerre" passait son temps à sculpter et peindre des armes en bois, si finement travaillées qu'on les prenait pour des vraies (dans le domaine de l'art on appelle ça l'hyperréalisme). De prisonnier il était devenu marchand d'armes, lesquelles il vendait aux soldats de l'Onu que cette production amusait fort. Mico a porté très haut le nez de clown. Quelques-unes de ses œuvres sont ici en France et mériteraient d'être exposées, en tant qu'œuvre d'art, de ces œuvres qui ont un sens et une histoire.

A l'époque cela m'avait donné l'idée d'une intervention "grand spectacle" spéciale guerre (*le spectacle dans le spectacle*), façon Grand Magic Circus.

Il s'agissait de faire circuler tous les camions et chars disponibles surmontés de gros ballons roses en forme de canards dans les rues de Sarajevo et de les proposer pour cibles aux snipers venus faire le carton du dimanche. J'en ai parlé un peu autour de moi, à Paris, dans les cercles de discussion autour de la crise yougoslave. J'ai assez vite compris par les réactions des uns et des autres, que cela paraissait complètement loufoque.

En conclusion, être **clown** de l'art, c'est réagir au spectacle en cours. Jouer avec (*et non forcément dedans*).

ATTITUDE.

C'est bien évidemment le contraire du **clone**, l'être parfait selon Big Brother, l'être obéissant par excellence.

SITUATION.

SUR LA GUERRE.

La guerre procure sûrement beaucoup de plaisir à ceux qui la font. La guerre est un jeu majeur. Instructif. Détruire, casser, briser, faire exploser, tuer, réveille l'usine chimique du plaisir. "Dieu que la guerre est jolie !" n'est pas une anti-phrase. La guerre est réellement belle.

Des activités de l'être humain elle est la plus pratiquée. Avec sérieux. Depuis l'enfance, dans les jeux déjà (*aujourd'hui vidéo*).

Vive toutes les guerres ! Car l'homme n'évolue que par la guerre.

SUR LE PLAISIR... *et l'artiste.*

.....Car il y a aussi le plaisir... (*... clinique*).

Considérons que tous les êtres vivants soient des usines chimiques, *êtres humains compris*.

Considérons que le plaisir est le résultat d'une réaction chimique donnée.

Considérons que l'expérience nous apprend à susciter telle ou telle réaction.

Considérons que la notion d' "artiste" implique une avidité particulière pour le plaisir.

Considérons que son "art" consiste essentiellement à maîtriser l'usine chimique.

Questions:

Quelle est la recette chimique qui permet d'éprouver du plaisir à :

- 1) Se suicider dans un champ de blé.
- 2) Faire toujours la même chose parce que ça rapporte beaucoup de pognon.
- 3) Tout détruire sur son passage.
- 4) Inventer une nouvelle religion.
- 5) Aligner trois feuilles de papiers blancs sur le sol.
- 6) Faire confiance au hasard... etc.

SUR LE PRODUCTIVISME... *et l'artiste.*

Il y a trop de tout. TROP de pétrole, trop d'argent, trop de noisettes, trop de béton, trop de chiens, trop de boîtes de conserve, trop de chaussures, trop de tire-bouchons (bien qu'on n'en trouve jamais au bon moment). TROP d'images : Arrêtez les images ! Fermez les images ! Jetez les images ! Brûlez les images !

jema jema jema jema ...

Arasez les tables. Toutes les tables : les tables des matières, les tables de la loi, les tables de conférence, les tables de cuisine, les tables de multiplication,... surtout les tables de multiplication, les tables de mixage, cessez de multiplier les "la"... cessez de multiplier les pains, cessez de multiplier les lapins.

Délapinisez-vous.

...*Par contre, il n'y a pas assez de zen.*

SUR LE RIRE.

Il faut rire de tout. Rire des gens et de soi-même, du pape, des grands de la terre, de l'abbé Pierre, des morts, des atrocités du monde, de tout ce qui est annoncé pour sacré... de Dieu bien sûr (*encore faut-il y croire un peu*) des extra-terrestres, des topinambours, des morts,... etc

RAP CIRCUS

LA BELLE PO LABEL PEAU EASY / PEAU ETHIQUE - POETHNIQUE RAP à fromage pour le flux, le reflux, le fluxus - Qui « flux suce » Qui ? LE CHARLES DREyFLUX ? (fluxus reconnaîtra les seins) LES TSINTSIN LES ZINZINS - LA VERITE (quoi !), c'est quand ça fait mal, Kaira ! 2002 2000 DIEUX Bourdieu de Bourdieu ! Je prépare le calicot coco pour la prochaine manif nifnif : Parce que toute manifestation est un art en soi, Et le calicot est un art en soie INUTILE DE RESISTER, TOUT EST FOUTU « OUI ! C'EST BON ! MALé-VITCh ! ZEN MOI FORT ! »répondit l'éco. rouge. Pour ma prochaine performance il me faudra 999 adultes, hommes et femmes confondus de 1m72 chacun/chacune Chaque personne sera payée 1000 francs pour un emploi de deux heures, le temps d'une prise de vue photo / video. Moi, je

RAP CIRCUS

Le rap est une rhapsodie de banlieue

L'ART EST MORT Né

VIVE DADA

(petit 1)

Ce que, dans la culture occidentale, nous avons fini par appeler « Art », se résume à un ensemble de codes, de schémas, de savoir-faire, de règles qui nous ont permis à travers les âges (et qui nous permettent encore) une certaine représentation du monde. Toutes ces lois sont bien entendu fausses, aussi fausses que celles de la chiromancie, de l'astrologie ou de la religion. L'objectif se circonscrivant à sortir du chaos, à mettre de l'ordre dans nos questionnements pour mieux saisir le pourquoi de l'existence. Comprendre provisoirement. Se rassurer. Lutte logique contre l'idée de mort.

Vivent les kangourous .

max horde circus

QU'EST-CE QU'UN
CLOWN.
SUPRÉMATISTE?

UN CLOWN SUPRÉMATISTE EST UN
CLOWN MODERNE, CULTIVÉ, QUI
AIME L'ART CONCEPTUEL, LE
ZEN, L'ABSTRAIT GÉOMÉTRIQUE
LE MONOCHROME (ET LA MONITRICE)

Il est plat, très
plat et amicaux au
général d'en haut
à gauche.

TOUT EST POSSIBLE MEME LES CHOSES LES PLUS ORDINAIRES. LES CLOWNS ONT-ILS UNE CHANCE DE SURVIE ? LES BLEUS LES PLUS BEAUX SONT JAUNES . IL FAUT TOUT PRENDRE AU SERIEUX AVEC PRUDENCE ET MODERATION . CLUB SUPREME MAIS PAS TROP . LEURRE EXACT . JE SUIS OBSSEDE PAR LE SUPREMATISME ET INSPIRE PAR LE SEXE . L'EROTISME EST ESSENTIELLEMENT MILITAIRE . LE PREMIER DEGRE OU LA GLOIRE . LE MALE FLAIRE LA FEMELLE . LE MEILLEUR EST DEJA PASSE , LE PLUS DUR RESTE A VENIR . A FORCE DE COURIR, ON FINIT PAR ETRE DEPASSE . JE REMERCIE PABLO PICASSO ET JOAN MIRO DE M' AVOIR APPRIS A DESSINER LES POILS DE CUL. LA GLOIRE, C'EST AFFREUX, ON NE PEUT PAS Y ECHAPPER . IL FAUT ABSOLUMENT PLAIRE AUX JEUNES ET MARCHER COMME DANS LES CLIPS . L'OBCENITE N' EST PAS UN PROBLEME MAJEUR . L'OBESITE EST UN GROS PROBLEME . A FORCE DE COPIER LES "AMERICAINS", ON POURRA PEUT-ETRE DEVENIR AUSSI CONS QU' EUX, MAIS EN MOINS BIEN . DEBOUT, C'EST L'HEURE DE DORMIR . " EH ! LE PERFORMER DE SERVICE, T' EN AS ENCORE POUR LONGTEMPS AVEC LA FARINE ?" .ZEN MOI FORT . ZEN MOI TOUT . TOUT EST ART , SAUF L'INVENDABLE . JE SUIS UN MEGALOMANE, LA PREUVE, J'AIME TOUTES LES MUSIQUES . TEMOIGNAGE : EN 1980, MEME LES POST DADA ETAIENT TRISTES . J' AIME LA VULGARITE, SURTOUT QUAND ELLE EST FINE . LA VULVARITE AUSSI . LES VIEUX TABOUS ONT LA VIE DURE . LES JEUNES TAMBIEN . LA NATURE EST BOUGEOISE . PASSE-MOI LE BLEU , CA PLAIT AU PUBLIC . TOUT EST FAUX . C' EST RASSURANT . EXPLIQUE MOI LA MATIERE QUE JE PUISSE ALLER ME COUCHER TRANQUILLE . JE NE SAIS PAS CHANTER DONC JE CHANTE . LECHE, CAR CECI EST MON PIED . L' ANGOISSE N' EST PAS TOUJOURS COMIQUE . J' AI UNE SENSIBILITE TELLEMENT AIGUE, QUE MEM LA MEDIOCRITE ME FAIT JOUIR. SARAJE, TETE DE VO.

YA BASTA les Emails

Journal de la Horde

<http://Maxhorde.free.fr>

pap' circus man

la vérité (suite)

Pour que le spectacle ne s'arrête pas

LE BONHEUR, C'EST POUR JAMAIS. LE PLAISIR, C'EST POUR TOUT DE SUITE.

(faire un rap, c'est un plaisir)

Telle est ma vérité mon frère.
Telle est ma vérité ma sœur. (refrain)
Je râpe les carottes de la téci
Je râpe le fromage, je rap aussi
Les maux et les mots dits
De la Ti - Vi :
« C'est votre dernier mot ? »
Ca va rapiat Jean-pierre !
Fas cagat la joconda !
je te « i- m'L.O.Q » la vioque
Au zingaro d'Aubervilliers,
Mon fré , ça va Pollock :
Je manger moi le cheval de bartabac

J'ai la haine du bourgeois, moi
J'ai la haine du Dada, tzara !
J'ai la haine de l'art, quoi
L'art, c'est euch ! ma sœuch
Pi Casse-toi, pique mes sous,
Le Cid a le sida, l'art ment, l'or lent,
le ben hurle, le vent gogue,
La bouche rit (de cheval)
Le Marcel (de cheval)
La gale rit (de veau)
La Horde a l'art amer. « ta mère! »
La Horde a l'art à mort. « l'amor ! »
La Horde rat, la Horde rape, la
Horde rapin, la Horde rapine (de
cheval).

Les Éditions Kangourou